



# Akoestische gitaren

Duur of betaalbaar, artiestenmodellen of werkpaarden, er viel in 2021 veel te kiezen op akoestisch gebied.



Homestead Danny Vera Jumbo

Het merk uit Heemstede maakt deze signature voor Danny Vera, die ook afgelopen jaar weer heel hoog in de Top 2000 stond. Dit jumbomodel is naar Danny's voorkeur met nitrocellulose gelakt, wat een goede invloed heeft op de sustain en resonantie van de gitaar, en heeft decoraties die aan de art-decotijd doen denken. Het geluid is krachtig en breed, haast piano-achtig. Dankzij de zorgvuldige afstelling is hij heerlijk om te bespelen en mist hij de stugheid van sommige nieuwe gitaren. Hij is resonant, klinkt karaktervol, maar ook neutraal genoeg om er allerlei stijlen op los te laten. Simpelweg een meesterlijk instrument. [homestead-guitars.com](http://homestead-guitars.com)



Breedlove Jeff Bridges Oregon Concerto Bourbon CE

Acteur en gitarist Jeff Bridges (The Dude uit The Big Lebowski) leent zijn naam aan deze ecologisch verantwoorde Breedlove. Vanaf de eerste aanslag waren we verrast door het ongekende laag dat deze Bourbon-burst produceert. De toon is warm en rond, niet scherp, en daarbij heeft de gitaar een groot volume. Het geluid is zo eigen dat je bijna vanzelf je spel door de klankkleur van de gitaar laat leiden. De definitie van de afzonderlijke noten is heel goed, de sustain en de projectie van de gitaar zijn groots en om nog maar even door te gaan met de lofbetuiging: ook het speelgemak is indrukwekkend. [musik-meyer-benelux.com](http://musik-meyer-benelux.com)



Ibanez Advanced Acoustic AAD140

Deze betaalbare gitaar uit Ibanez' Advanced Acoustic Dreadnought-serie viel ons op door zijn klank: rustig en gebalanceerd, maar met een heel hoog volume. De gitaar is gemaakt van okoumé, een alternatief voor mahonie, dat een licht comprimerend effect heeft op de klank: de zachte tonen worden wat opgetild en de harde passages wat afzwakt. Al met al is de klank echt klasse voor deze prijs. De modellen uit de AAD-serie hebben een dreadnought body die zo'n 5% groter is dan standaard en het bovenblad is voorzien van het nieuwe X-M bracingpatroon. [hoshinoeurope.com](http://hoshinoeurope.com)

## Mixen in de ruimte

door Hein van Dongen



Mijn grootste ontdekking van dit jaar is niet een of andere tool, maar een (voor mij) nieuwe manier om akoestische gitaren op te nemen. Je geeft de microfoons een vaste, optimale plek in de ruimte en die bepaalt waar de muzikanten gaan zitten. Je hebt er overigens wel speciale gear voor nodig. Twee microfoons met een 8-karakteristiek, in een Blumlein-opstelling: bovenop elkaar in een hoek van 90 graden. Voor ribbonmicrofoons is een preamp aan te bevelen, zoals de Fethead-in line van Triton Audio. Het resultaat is totaal anders dan bij close miking. Het stereobeeld ontstaat niet door panning of door effecten, maar door de ruimte waarin je speelt.