

Henny's Homestead Signature voor Vrienden

Akoestische basgitaren zijn in de baswereld een beetje een vreemde eend in de bijt. Zodra er over akoestische bassen wordt gesproken gaat het vaak eerder over een contrabas en als de basgitaar al aan bod komt worden de woorden 'te modderig' en 'te weinig volume' vaak snel in de mond genomen. Dat het ook anders kan bewijst Homestead Guitars met hun Henny Vrienten Signature.

Homestead Guitars zit in Heemstede en maakt akoestische gitaren, ukeleles en ook basgitaren. Eerder al brachten ze hun Bass Acoustic Jumbo-model uit, waar ze nu in samenwerking met Henny Vrienten nog eens over zijn gaan nadenken. De signaturebassen zijn op het moment van dit schrijven nog niet gemaakt, maar Henny's eigen exemplaar wel. Om deze reden is de bas die ik mocht testen - hier op de foto te zien - de persoonlijke bas van Henny zelf. Het enige verschil tussen de signatures en dit exemplaar is dat Henny's handtekening niet op de kop staat, maar in plaats daarvan een decoratie van een aanvallende uil. Op de signature-edities zal ook een rode hartslag bij de 19e fret worden ingelegd.

Zoals veel van de instrumenten van Homestead is het bovenblad van massief adirondack, een type spar. De testbas heeft een transparante lak, waardoor je nog kan zien dat de nerven vrij dicht op elkaar zitten en over het hele blad redelijk egaal van elkaar verwijderd zijn: een goed teken voor de akoestische eigenschappen van het hout. Het achterblad en de zijdes zijn van massief Javaans palissander. Dit valt op door de mooie verschillende tinten van het hout. De rozet en de binding zijn van abalone, de binnenkant van bepaalde schelpsoorten die heel leuk met licht kunnen spelen. De voorste zangbalken - korte balkjes hout die aan de binnenkant van het bovenblad vast zijn gelijmd om zo de trilling over het hele blad egaal te verdelen - kun je nog

net met je vinger voelen door het klankgat en zijn fijn en netjes afgeschuurd. Het boven- en achterblad lopen niet parallel aan elkaar maar zijn bewust in een hoek gezet. Hierdoor krijgt het instrument een grappige onderbuik als je hem van de zijkant bekijkt. De klankkast is dus dikker aan de onderkant dan aan de bovenkant. Beide bladen hebben ook een hele subtiele bolling. De solide brugginnen hebben een klein parelmoeren plaatje als inleg en met 21 frets heeft de bas een bereik van drie octaven - flageoletten niet meegerekend. Doordat de hiel vrij puntig is afgewerkt zouden meer frets ook weinig toevoegen: je zou wel erg lange vingers moeten hebben om in die posities nog fijn te kunnen spelen.

De kop heeft een speelse ribbelige inkeping aan de rechterbovenzijde, karakteristiek voor alle Homestead gitaren. De goudkleurige stemknoppen kleuren heel leuk met de snaren waarmee de bas geleverd wordt. Hun werk doen ze ook goed: toen ik de bas uitpakte nadat hij een reisje had gemaakt van Heemstede naar Amsterdam was hij nagenoeg perfect gestemd. Na enige twijfel over de laksoort is er op verzoek van Henny nitro achterwege gelaten en gekozen voor polyurethaan. De oorspronkelijke keuze was een transparante zwarte lak, maar nadat onze testbas bij Henny belandde, koos hij voor matzwart en werd er een nieuwe gemaakt. De transparant-zwarte versie, waardoor de mooie verschillende tinten van het palissander goed zichtbaar zijn, is ook verkrijgbaar. Naast de keuze van de lak verschilt het model eigenlijk nauwelijks van het originele Jumbo-model van Homestead; Henny heeft deze bas al eerder in huis gehaald en was er al tevreden mee. Wat er wel nog aan ver-



anderd is, is allemaal puur esthetisch. Zo zijn er over de hele toets als positiemarkeringen verschillende decoratieve uilen van parelmoer ingelegd, Henny's lievelingsdier.

Piëzo power

De basgitaar is semi-akoestisch. Om er voor te zorgen dat het hout zo goed mogelijk kan blijven vibreren is er gelukkig gekozen voor een Fishman Bass Sonitone als element. Het voordeel hiervan is dat het piëzo-element, regelaars en de batterij zo in de klankkast kunnen worden geplaatst dat er niet meer dan noodzakelijk geboord hoeft te worden in het palissander. De batterij zit met een klittenbandsluiting in een stoffen zakje, gelijmd in het verlengde van de hals, en aan de binnenkant van het klankgat zitten de regelaars in de vorm van dunne, platte draaiknoppen: een voor volume, de ander voor toon. De uitgang van de gitaar zit verwerkt in de onderste knop voor de gitaarband. Door deze constructie blijft de bas akoestisch dus zo optimaal mogelijk klinken.

De klank is rond en vooral erg helder. Hoewel de warme tonen van het hout er mooi uitkomen, klinkt de bas toch directer dan je misschien zou verwachten. Het instrument wordt geleverd met D'Addario EXP170 snaren met een fosforbronzen coating, ook dit draagt natuurlijk bij aan de helderheid en de directheid van de klank.

Conclusie

De bas is met veel zorg in elkaar gezet en gelakt, klinkt fantastisch en is bovendien een mooi pronkstuk. Mede door het gebruik van adirondack sparren is de bas niet de goedkoopste: zowel het originele Jumbo-model als de Henny Signature-editie gaan voor rond de 2500 euro over de toonbank. Dat zal voor menig muzikant in deze moeilijke economische tijden misschien even slikken zijn, maar als je al een tijdje speelde met de gedachte om toch maar een akoestische bas aan je verzameling toe

te voegen, zul je zeker niet snel teleurgesteld raken van deze aankoop. Naar verwachting is hij vanaf februari verkrijgbaar. ●

Homestead Bass Acoustic Jumbo Henny Vrienten Signature editie

Kleur: matzwart

Lak: polyurethaan

Bovenblad: massief adirondack sparren AAA

Achterblad: massief Javaans palissander

Zijkanten: massief Javaans palissander

Hals: Javaans mahonie, één deel

Toets: ebben

Frets: 21

Brug: macassar ebben en Graph Tech Black Tusq

Regelaars: volume, toon

Elektronica/element: Fishman Bass Sonitone

Stemmechanieken: Der Jung

Mensuur: 31,7 inch

Breedte bij topkam: 42 mm

Land van herkomst: Nederland/Indonesië

Linkshandig: op aanvraag

Extra: inclusief koffer

Adviesprijs: € 2480,-

homestead-guitars.com

